

Fundamentación

La creación es un proceso integral: no se aprende de manera atomizada, desarrollando unidades aisladas de actividades que se ensamblen en un momento posterior, pues las partes tienden a interactuar y a derivar sus significados del proceso en un todo.

Los vacíos entre una descripción del arte y el conocimiento en la acción pueden superarse mediante la reflexión en la acción. Al ser el arte un proceso creador en el que se llega a ver y hacer de nuevas maneras, ninguna descripción puede ocupar el lugar del aprender haciendo.

Los aportes teóricos servirán para la construcción del marco conceptual, estimulando la investigación en una variedad de fuentes y bibliografía crítica actualizada, evitando posibles frustraciones tanto a nivel de la episteme como de la metodología.

Propongo un nuevo régimen de pensamiento del arte conectando las prácticas, las formas de pensar esas prácticas y un modo de visibilidad (Ranciere).

En el análisis de lo estético no sólo estaría en juego una sensibilidad acerca de los sujetos, lo bello y lo sensible sino que se pone en debate lo que ocurre en una comunidad, repensando las relaciones entre lo decible y lo visible.

En la emergencia de los intersticios, lugares de superposición, de colaboración, surgen experiencias intersubjetivas y colectivas. El desafío es pensar más allá de las narrativas de origen y focalizar en los procesos que se producen al articular diferencias culturales. Allí aparecen estrategias de identidad singular o comunitaria, lugares nuevos de colaboración, de contestación (Homi Bhabha)

Objetivos

Desarrollar una mirada crítica sobre el mundo en general y sobre el mundo del arte en particular.

Apreciar la pluralidad de registros expresivos del arte contemporáneo registrando distintas posibilidades del hacer

Incorporar una reflexión sistemática sobre su propio hacer

Elaborar una propuesta personal a desarrollar

Contenidos

El registro del proceso creativo.

La forma como esencia del contenido.

La mirada del arte. Extrañamiento y complicación de las formas aparentes. Su remoción del ámbito de la percepción automatizada.