

Cecilia Almeida Salles

Gesto inacabado

El acto creador aparece como un proceso en la medida en que toda acción que da forma a los mundos nuevos está relacionada a otras acciones. Todo movimiento está atado a otros y cada uno adquiere significado cuando se establecen los nexos.

La naturaleza inferencial del proceso significa la destrucción del ideal de comienzo y de fin absolutos. Es imposible determinar un primer eslabón de la cadena. Esta visión del movimiento creador como una red compleja de inferencias se contrapone a la creación como una inexplicable revelación sin historia, un descubrimiento espontáneo sin pasado y sin futuro.

PERCEPCION – INTERPRETACION – REPRESENTACION

Construimos interpretaciones de la realidad.

Seleccionamos lo que es significativo y relevante, organizamos el caos en un cosmos de experiencias.

La creación es la selección de determinados elementos que son re combinados, correlacionados, asociados y transformados de manera innovadora. No hay realidades poéticas y realidades vulgares. La poesía no está en los objetos observados sino en el proceso de transfiguración de esos objetos.

El acto creador tiende a la construcción de un objeto en un determinado lenguaje pero en su trayecto es híbrido. En los documentos del proceso se encuentran residuos de diversos lenguajes. Continuo movimiento traductor.