

Umberto Eco: *Sei passeggiare nei boschi narrativi*

En el bosque narrativo el lector debe hacer una elección racional. En este punto introduce dos conceptos que constituyen una pareja: Lector Modelo y Autor Modelo.

El lector modelo de una historia no es el Lector Empírico, el que lee el texto sin que se le imponga ninguna ley. El lector modelo es el que el texto prevé como colaborador. El autor dispone de señas particulares del género para dar instrucciones al lector modelo.

El texto en primera persona induce al lector ingenuo a pensar que quien se dice “yo” es el autor. Pero no es así, es el Narrador, la voz que narra, que no es necesariamente el autor.

Finalmente hay una tercera entidad a la que llamo Autor Modelo. Es una voz que nos habla y que se manifiesta como estrategia narrativa, impartiendo las instrucciones que debemos cumplir para convertirnos en lectores modelo. El lector logra que el texto revele sus múltiples conexiones potenciales: conexiones que son producto de la mente que elabora la materia prima del texto. Sin embargo esas conexiones no están en el texto mismo sino que se desarrollan a través del proceso de lectura. En este sentido el lector modelo no es sólo el que coopera con el texto: representa el nervio de su estrategia interpretativa. No existe un solo lector modelo para una obra, la obra se abre a distintos tipos de cooperación.

Así se constituyen las tres personas de la trinidad narrativa: el autor modelo, el narrador y el lector.

Actitud propia del hombre: construir la vida como un relato.

Un psicólogo como Jerome Bruner asume que nuestro modo de dar cuenta de la experiencia cotidiana asume la forma de una historia. Así se comprende por qué la narrativa nos fascina tanto. Ofrece la posibilidad de ejercer sin límites nuestra facultad de percibir el mundo. En este sentido cumple con la misma función que el juego para el niño: jugando el niño aprende a vivir, simula situaciones en que puede asumirse como adulto. Y nosotros adultos, a través de la narrativa adiestramos nuestra capacidad de darle orden a la experiencia del presente y a la del pasado.